

صاحب الجريدة ورئيس تحريرها المسؤول

الركنور خليل ابو العافية

مدير ادارة الجريدة

محمد رشدي ابو العافية

المخابرات

يافا - صندوق البريد ٢٠٥ تلفون ٥٣٩

الادارة - شارع بترس المارة الجديدة

المطرقة

جريدة انتقادية ادبية اجتماعية فكافية بصورة

بدل اشتراك

في فلسطين وشرق الاردن ٥٠٠ مل
في الخارج ٧٥٠ ملا

الوصلات

يجب ان تكون مضمومة بختم الادارة
وموقعة من صاحب الجريدة

الاعلانات يتفق عليها مع الادارة

في ١ نيسان سنة ١٩٣٣

يوم السبت

يافا ٦ ذي الحجة سنة ١٣٥١

اهلا بمطرقة العذاب!

لحضرة الاديب الاستاذ شاعر فلسطين

يامرحباً بالمطرقة تملو الرؤوس المطرقة
خفت على كل القلوب سوى قلوب مفلقة
وجلت عيون الغافلين سوى عيون مطبقة

صدرت تؤدب عصبة تركوا الامور ملقة
ياغصبة لا تستحي أكلت هوا... بالملقة
ان الكرامة في البلاد...
اهلا بمطرقة العذاب على العقول الضيقة
طلعت تباري الشمس مشرقة تلوح ومحرقه
بفكاهة عذراء تقطع دابر التملقة

صدرت وانفسنا عطاش للمزاح مطلقه
هلا قليل حلاوة : فوق الشفاه مدبقة
ماضر لو انا رقصنا تحت جبل المشقة ..
فقدنا موت من السياسة والعيون مبلقة

ابو جعفر

نابلس

صور ومشاهدات

برز حوادث الاسبوع هو اجتماع
٢٦ آذار . وكان فيه صوراً ومشاهدات
سياسية لا نعتيناً فان فيه صوراً ومشاهدات
نعيناً جداً وهم القاريه جداً وهانحن
نلخصها فيما يلي من الناحية التصويرية :
كانت جيوش الاحزاب معبأة
تعبئة عسكرية على قاعدة قاب وجناحين
ومقدمة ومؤخرة وطلائع كشافة . وقد
وقفت لبعضها بالمراصد ونظارات
« الزايس » بيد الزعماء او اذنان
الزعماء ليراقبوا الحالة وينظموها خطة
المهجوم والدفاع

وكان اول من نفذ خطة الدفاع
شيخ معمم اسمه صبري عابدين فقد
اخذ يهدر كالفعل مدافعاً عن حى
« الوظائف » والوظائف باسيدي كل
شيء . فقال كيف يمكن ان يستعفى
رؤساء الدين وكيف يؤدي الناس
الصلاة ?? يعني ان الصلاة لن تؤدي الا
في ظل الوظيفة فاذا « طارت » طارت
معها الفرائض والسنن ، وطارت
الواجبات ايضاً . ويمكن العقائد في
الصدور « تطير » كما تطير العقول !

وعقد على رأس المطرقة لواء المطرقة
برافو استاذ !
يا يعميش ، يعميش ، يعميش !

وكان الشيخ سعد الدين فارص
الهيجه . ولكن سيف من عصا . فقد رأى
شخصاً يتكلم فلم يرفقه كلامه فقام الشيخ
سعد الدين بسكته لابلحجة ولا بالبرهان
بل بالعصى بشهرها عليه . وعينك ترى
الشيخ وهو هائج ولكن ما اسرع ان

انفطأت حدته بقول انسان خبيث في
جانبه قال له (استمع يا شيخ ، استمع
على ...)
وقد سكت الشيخ والحق يقال وهذا
وقبل الصبح قبولا (حسناً)

اما فخري النشاشيبي ، فكان
فارص الخطابة . ولكن ككل الفرسان
يكر ويكر ثم يقهر . وتراجع ثم ثور
ويثور ثم يهدأ ويسكن ، على حسب الجو
والجوا يا سيدي مكرب ، وقد خرج

المحرر

املاً الدنيا بما تستطيع من
عمل يبق اذا العمر ذهب
انما الاعمال تاريخ الفنى
تقرأ الاجيال فيه ما كتب

برقيات هامة « للمطرقة »

القدس — اقدم راغب بك
النشاشيبي انه ان يسك بعد الان ورق
« الشدة » في يده ، وانه ان يلعب
البوكر

القدس — استقال ساحة الحاج
امين افندي الحسيني من رئاسة
المجلس الاسلامي الاعلى

طولكرم — استطاعت جمعية
انقاذ الاراضي التي يرأسها سليم عبد
الرحمن انقاذ ٣٠٠ الف دونم من اراضي
القضاء ، وقد وهبتها الجمعية الى
صندوق الامة

بافا — ستصدر جريدة الاخبار
يومية بعشرين صفحة وسيجرها عدد
ضخم من كبار الكتاب برئاسة صاحبها
الاستاذ بندلي غرابي

بافا — بلغ رصيده الغني الكرعي
في بنك باريس ٦٠٠ الف جنيه ،
وربح ورقة سعيد الخليل في سباق
دربي ٣٠٠ الف جنيه واجريت عملية
جراحية لداواة طرش يوسف حنا وعين
الشيخ المظفر مأمور اوقاف لجيم فلسطين

القدس — ارسل نخامة المندوب
برقية للدكتور ابو العافية يدعوه فيها
لاستلام مديرية الصحة العامة لان
الحكومة قررت تعيين المسلمين وحدهم
في الوظائف العليا

الناصرية — علمت ان فخري
النشاشيبي نام أمس في سيارته عند ما
كان مسافراً الى نابلس لانهاء ...
اليزين . ؟

القدس — اعلنت الحكومة البدء
بانتخابات المجلس الاسلامي الاعلى
وعينت راغب بك النشاشيبي وساحة
الشيخ الشقيري واحمد افندي الشكعة
والاستاذ القلقلي للاشراف على سير
الانتخابات ، كما عينت حسن صديق
الدجاني سكرتيراً لهذه اللجنة
نابلس — اعلن جميع انتجار

القصيد

(لما رأيت سواد الشعر منك بدا)
خضت الظلام ولكن غرنى القمر)
أتارى شعرك مصبوغ بلاش قرف
ونحت وجهك وجه القرد مستر
ياست بكفك تنطيطاً وشخلعة
ياليت رقبك العوجاء تنكسر
وفي (باريزانا) شبان عد متهم
الى الادونه قد (بصوا) وقد نظروا
كانها عل لو شئت تاحسها
وحولها برغش العشاق منتشر
(تل ابيب) بنات العم زينتها
باليتي في هواها المفرد الذكر
مر (بدعمهم) اهل نابلس لقد كفروا
واهل غزه من (تشليهم) شخروا
يطير قلبي احياناً فأظبطه
وفي فؤادي قران الفحم مستر
اني اذمت الفلوس في مناكيبها
لاجل (رققا) ورققا (كها نظر)

لكن رققاً بنت الكلب داهية
مثل (الطالبة) لا تبقي ولا تذر
يا ناس ابن فلوسي لا أبالككم
هل اتم نور ؟ هل انتم عجر ؟
ضيعت عمري في عشق ومسخرة
حتى فقرت فجاء الهم والكدر
بنطلوني مرقوع ولا عجب
وجزمتي نعلها طارت به الغير
من بعد ما « شيكا » لا تقل احد
قد كان يلبس مثلي يا اخي فمشروا
اصبحت غلبان لا مال ولا ولد
ولا حبيب ولا خوخ ولا جزر
إخص على الفقر ان الفقر بهدة
غسل عن ساحلي يا أبها الطفر
(شاعر الرقيب)

الغزل عند العرب

هل تملين وراه الحب منزلة
تدنى اليك فان الحب اقصاني
هذا كتاب امره طالت بليتة
يقول يا مشتكي بني واحزاني

فكاهة

كان بدوي يكره زوجه فقال يدعو
الله عليها :
يا رب ان قتلتها فعددها
فلن تموت او تجيد قتلها

-- بلغ احد الملوك ان احد الوزراء
السابقين في حالة يؤس فبعث اليه ببلغ
من المال صندوق بشكل كتاب وبعمدة
تقابل مع الوزير وسأله كيف وجدت
الكتاب الذي ارسلته اليك فاجاب الوزير
في غاية الطلاوة يا مولاي اني بانتظار
الحزب الثاني منه فقدمه اليه الملك كتاباً
آخر وكتب منه هذا المؤلف من جزئين فقط

اطبعوا

مطبوعاتكم

في

مطبعة

الجامعة

الاسلامية

طبعت في مطبعة الجامعة الاسلاميه

العجلة من الشيطان !

— انتظروا قريباً —

سيارات وتركات ويلز

أخر وأختم وأمن وأوفر السيارات . وكيلها العام لفلسطين وشرق الاردن
اسبيرو حبش : بافا : تلفون (٦٤٨) صندوق البريد (٤٤)
جميل الحلبي : القدس : تلفون (١٢٥٥) صندوق البريد (٣٠٩)

دلو ماء . . .

زار سماحة الأستاذ الشيخ الشقيري
ادارة احدى صحف القدس فقدم له
فنجان قهوة كبير يكاد يكون قدح شاي
فقال الاستاذ : ما هذا الفنجان ؟ اراه
يكفى لا سقاط فريضة الغسل . . .

وقائلة يا دهم

قال بعض الاعراب :
ونسوة شحشاح غيور بحفخته
اخي ثقة بلموت وهو مشبح
يقلن وما يدرين غني سمعته
وهن بابواب الخيام جنوح
اهذا الذي بسمراه موهناً
اتاح له حسن الغناء متيح

اذا ما تغنى ان من بعد زفرة
كما ان من حر السلاح جريح
وقائلة يا دهم وبحك انه
على غنة في صوته للمبح
وقائلة اولينه الود انه
بما شاء من زور الكلام فصيح
فلو ان قولاً يكلم الجلد قد بدا
بجلدى من قول الوشاة جروح

مطبغ القوانين

قانون النشرات الحديث
الصادر بموجب امر في مجلس المطرقة الخاص

اصدرت حكومة المفلسين، الى حياتهم مثل الطين، وفي مومهم غرقاين، قانون النشرات الحديث، بعد ان كل طيهه وتجبره وتقيمه في مطبخ القوانين. وهذا المطبخ له عناية خاصة في تحضير اشهى الانظمة والدلواتح واطيب القوانين بحيث يستطيع الجميع استساغتها وتذوقها وقبولها، فيمرع منها الجسم، ويأخذ قسطه من الغذاء، وتستحيل تلك العناصر فيه الى صحة ونشاط

المادة الاولى — قانون النشرات الحديث يشمل طعم القواميس والصحف المادة الثانية — لا يسمح بطعم القواميس الا اذا استعضف فيها عن كلمات: الاستقلال، الحرية، الانصاف، العدالة الوطنية، بالكلمات الانية: الاصفااء، الاغلال، الوصاية الحاية الموت الزؤام، الداهية الدهياء، بحيث اذا اراد احد الناس ان يقول مثلا:

«نحن امة نشهد العدالة، ولا نبغي عن الوطنية بديلا، فابن هو الانصاف المرفج للكروب؟» نريد ان نجعل الاستقلال قلادة في اعناقنا، والحرية دملجا في معاصم نسانا. ليحي الوطن! استعاض عنها نزولا على استبدال تلك الكلمات بالجملة الانية:

«نحن امة نشهد الحاية، ولا تبغي عن الموت الزؤام بديلا، فابن هي الوصاية المرفجة للكروب؟» نريد ان نجعل الاصفااء قلادة في اعناقنا، والاغلال دملجا في معاصم نسانا لنحي الداهية الدهياء! وهذه الجملة يفهمها جميع الناس على منبها الحقيقى. وتقمها الاجيال المقبلة بعناها المتواضع عليه

المادة الثالثة — الصحف على انواع منها: التجارية، والمبدئية، والتجارية

المبدئية، وانصاف المبدئية.

المادة الرابعة — تصدر الصحف التجارية خالية من المبادئ ولا يجوز ان يديرها او يسيطر عليها اي نوع من انواع الضماير، كالضمير الحي، والضمير الانساني العام والضمير المتصل، والضمير المنفصل

المادة الخامسة — تنشر الصحف التجارية وتوزع وتباع تحت ستار خدمة الوطن، والتفاني في الدفاع عنه، بحيث لا يبقى احد الا ويخضع بها ويصدقها

المادة السادسة: يجوز للصحف التجارية ان تتوسل بجميع الوسائل التي تدر عليها الارباح، مشروعة كانت او غير مشروعة! يقتضي ان يكون اصحابها ومدبروها ورؤساء تحريرها، وسكروتيروها ومحرروها ملهين بالمكر والدهاء، والكذب والخداع، والتلون والتقلب، والتذبذب والتقرب، والخفة والطيش، والرزاة والثقل، والدوران والزوغان، وما الى ذلك من ضروب الحسكة!

المادة السابعة — الصحف المبدئية تطعم وتشر وتوزع في رؤوس اصحابها ولا يجوز لها مطلقا ان تتعدى جدران جاجهم مهما كانت الظروف. واذا ظهرت صحيفة مبدئية الى عالم الوجود —

لا يسمح الله! — يقتصر ما ينشره صاحبها فيها على الدعوات والابتهالات والضرعة لله تعالى بان لا يبدل الحال بغير هذه الحال. ثم بلاء فراغها باهم الابحاث التي وردت في كتب علم الزابرجا، وهمم الهوامع، والابراج الطوالم، والكلم الوامع

المادة الثامنة — يسمح للصحف

التجارية المبدأ بالصدور بشرط ان تكون موالية تمام الموالاة للحكومة المفلسين، وان تلي داعى الوطن ضمن حدود محدودة، وشروط معينة، وترفع من قيمة المبادئ بقدر معين، بحيث لا يصبح تصديقها والتمسك بها، خطرا على الامن العام.

المادة التاسعة — حكومة المفلسين ميلة بطبيعتها الى بث الروح الوطنية بين الناس، حتى لا ترجع كفة فريق على فريق آخر. وكل صحيفة مبدئية تجارية تتفخ يوق حكومة المفلسين وتضرب بسيفها تنال لديها حظوة تامة، وترفع الى مصاف الصحف الراقية

المادة العاشرة — اذا اصطدم المبدأ بالمصاحبة ينقضي الاول ويبقى الثاني. المادة الحادية عشرة — بسم الله الرحمن الرحيم، انا فتحنا لك فتحا مبينا قل اعملوا في ربي انا فتحنا لك فتحا مبينا

المادة الثانية عشرة — تصدر الصحف انصاف المبدئية متى شاء لها اصحابها ان تصدر ويقتصر خداعها على بعض سخفاء العقول

المادة الثالثة عشرة — اعاذنا الله من شر هذه المادة!

المادة الرابعة عشرة — يطلب من مدير الصحيفة نصف المبدئية ان يكون قنوعا عاقلا رزينا، لا يعني بالربح والفواحد حتى لا يزام الصحف التجارية وبشاطرها رزقا!

المادة الخامسة عشرة — تصدر

حكم

افتكر ان كل الناس مثلك فلا تصير جباناً

التواضع سعادة للنفس والجسد ان كنت صادقاً في قولك فارفع راسك وصوتك ولا تخف

اسمع وافكر وتكلم كأنك رجل دائماً

الفرح صحة تنفس دائماً من انفك هواه نقياً فتجود صحتك ويجود عقلك اقتصد ولا تبذل دارهمك في طرق غير مفيدة

لا تسأل عن شيء تقدر ان تعرفه بدون سؤال الذي يعيش مستقيماً يكون جباراً

اعلنوا عن بضائعكم
في جريدة المطرقة

حكومة المفلسين بعد هذا ملحقاً خاصاً يتضمن انواع العقوبات التي تلحق بالطام والناشر والموزع، فيما اذا خالف مادة من مواد هذا القانون

المادة السادسة عشرة — لهذا القانون ذبول وشروح وتفسيرات وايضاحات وتعليقات، وتحمشي تميمية مستحسن

قريباً «قانوني»

شجعوا المصانع الى وطنية!

محلات اسبيرو حبش

يافا . تلفون ٦٤٨ ص . ب ٤٤

تشحيم وغسيل على الكهرباء وتصلح جميع انواع السيارات

اسعار معتدلة . اتقان في العمل . مربعة في الانجاز

شارع يافا — آل اييب . عمارة المستقيم

على الرامس

اجتماع يافا الكبير

لا تعاون مع الله

سئل الشيخ صبري عابدين لماذا قاومت فكرة اللاتعاون فأجاب لأنها تعطل الشعائر الدينية ولا يجوز ان تقام صلاة بلا امام فاذا استقال الامام عملا باللاتعاون فيصبح الدين الاسلامي في خطر فأجابه محدثه : اللاتعاون يقصد به عدم التعاون مع الحكومة وليس مع الله ولهذا فالامام يبقى يصلي والمسلمون يظنون يقومون بشعائرهم الدينية وان كان هناك ما يرجي من امثالهم فهو ان يخطب الخطباء في الجوامع بفكرة اللاتعاون « اذامكن » طبعاً واذا كانوا لا يخشون غضب الحكومة لا غضب الله .

لا تعاون مع الموتى

لما قام الشيخ صبري للمرة الثانية بقرينة الفقيه ابن مالك والنصوص والفتاوى الشرعية بشأن عدم دفن المهاجرة في مقابر المسلمين أجابه احد الظرفاء بكون النتيجة : « كذب ميت وجنازة حامية »

استقال

سأل احد ائمتهم آخر لماذا انسحب السيدات من الاجتماع فقالوا ان تكلم فاجابه : (لانه استقال)

المصالح المصالح

تمجب بعض الناس من محاولة انسحاب جماعة نابلس من الاجتماع ولكن زال عجبهم لما علموا انهم نسوا عصيم في نابلس ولم يحملوا معهم سوى الشامي

لهم جنات تجري

من تحتها الانهار

سأل احد فخرى النشاشيبي لماذا

قال : الحاج امين الامة والامة الحاج امين فاجابه. احد الظرفاء نعم بموجب مبدأ : انا اتطوئو واطوئو انا .

المسألة البسيطة

س : لماذا لا يرن صوت الاستقلال وحزبه وفي القاعة ؟

ج : لم يسمعوا بالضبط اقترح فخرى بان الصمت هو الدقيقين فقط فاخذتهم قوة الاستمرار

س : ولماذا لم يجمعوا جيداً ؟
ج : لانهم احتلوا الجهة الخلفية ...
س : المعروف ان لعزة دروزة (اذا تسمع) فماذا اعتراه في ذلك اليوم ؟

ج : خائنه يده فقاطعت اذنه وهكذا ابتداء باللاتعاون من اسفل درجاته .

س : وعجاج نوبض ؟
ج : شرحه
س : والسكرتير عوفي بك عبد الهادي ؟

ج : نسي انه في اجتماع
س : ومذكرتهم التي تلاها عوفي بك عبد الهادي ؟

ج : هضمها الاجتماع
س : والحزب كله ؟
ج : مثل الاطرش بالزفة

النار . النار .

لم يترك عبد المظيف بك صلاح كرسياً الا وقف عليه ولا ناحية الا زارها ومن القريب ان المجتمعين لحظوا ان زجاجة ملائى بسائل ابيض حالفته طول الاجتماع ولما تساءل الناس عما يمكن ان تكون هذه الزجاجة اجابهم : فيها ماء ، زورى محروق ، كبدي يؤلمني ، احشائي ملتتهبة ، النار تشعل في قلبي : فرق الناس لحاله وقالوا اتركوه (المسكين عاشق الوطن)

غفوة غشوة

لحظ احد المجتمعين ان فخرى

النشاشيبي نام في اول جلسة بعد الظاهر فايقظه وسأله ان كان نسان فاجابه : انما هي غفوة خشوع بتأثير النصوص الشرعية التي يتلوها الشيخ صبري عابدين

وريد أم ماسورة

رأى الناس في رقبة فريد فخر الدين ماسورة (٣) اش فاستغربوا لهذا المنظر العجيب والحقيقة انها ليست الا الوريد المنتفخ بتأثير الضغط عندما خطب عن الاراضى وفي الحال تذكر حادثته مع قاتقام يديسان

بطل الاجتماع

سئل حلمى الغيتاني لماذا لم يجلس طول الوقت فقال لثلاثتهم بالكسل ثم سئل لماذا لم يسكت ابداً فاجابه الصوت صوتي والبلاد بلادي . وسئل لماذا انتخب محلا له جهة الباب . فقال لانه المخرج ...

اليوم غير ايسس

استغرب الناس من موقف جمال الحسيني في الاجتماع ولكنهم عادوا وعلموا الحقيقة بعد ان قال حضرته انه اجتمع بغاندي في الهند وفهم منه ان اللاتعاون فكرة لا تحقق فساءله ائمتهم ولماذا اقترحتها في السنوات الماضية فأجاب :

« كان هذا قبل اجتماعي بغاندي »

اغنى عليه ... ! ؟

سئل بعضهم لماذا خرج فخرى النشاشيبي من الاجتماع في الثالث الاخير منه فاجاب بانه عندما اخذ يقترح ويصبح وايس من محيبي هدد بالانسحاب كعادته في جلسة قبل الظهور ولكن نظر الى من حوله من زبائنه ليتبعوه فلم يجد الا السيدا شحادة حسونه والشيخ سعد الدين الخطيب « فبهت » واغنى عليه ٢١٠٠٠

يافا في الليل

سكر وعربة

يظهر ان عبون «الشباك»، وهي يا اخي عبون المهي وشوارد الغزلان، قد اصبحت واسعة على لاسي «البنطلون» فما عادت تضيقهم بسبب هذه الازمة الساقطة الماحقة وامتلاء الوظائف ... فتحولت بفضل حمى السمسة وباني الاراضي (عند) لتصادا لاسي (الجلاليات) والعقل والكوفيات

ولهذا رأينا الرافعة المحبوبة التي نكتفي من اسمها بحرف (ف) تسكر وتمرد علينا وعلى صاحب الملهى الذي تعمل فيه لنفتح ويفتح لها الطريق الى احد اصحاب الحظ الاخيرين هؤلاء وقد انزوى وراء «البنك» مستغفياً ... منها بعد ان خفت من اقبال جيبه شيئاً كثيراً على الوسكي والشمبانيا ... ولما حاول صاحب الملهى ان يكتي الرجل شرقا بلتيها - بعد ان اشار عليه المسكين بذلك - وان يحملها على لم شبا كما وطرحها في مكان آخر ... ازاحتانم طريقها بعنف ووقفت على البنك ومنه الى جوار الرجل المسكين الذي «كركبت» مصارين بطنه كما كركبت من قبله محفظته

واخذنا نرتي فيما بيننا (ملاحف) الرجل ويسائل بعضنا بعضاً من اين هو؟ وكان اشد التحمسين بيننا اشفاقاً عليه اديب معروف من طولكرم سبق لتلك (الروح) ان (هربته) ... فملت اليه وقلت: يظهر ان صاحبانم طولكرم ... وهات يا ضحك

الرقيق الابيض !

كننا شلة من الاصحاب جالسين نحسي - بفضل الازمة - كؤوس.. القهوة في ما هي (باراليز) اصحابه (صديق) الادياب عبد المسيح نفليلان، عندما دخلت سيدتان انكليزيتان مستتان قيل انها من

جمعية محاربة الرقيق الابيض نالتا الاذن من الحكومة بتفتيش الملاهي والمقاهي (ودورالحظ) لاختذ معلومات صحيحة عن الرقيق الابيض باحضرة شيء اعني نفسي قبل ان تعفيني من «اعرابه» اليك و«انحط» البار منذ اطل الراسان الكتلان بالبياض والقبعتين من طراز عام ١٨٨٠ رأساً على عقب، وصار الزبائن والرافعات في حركة غير عادية وقد ارتسم امام وجه كل منهم الف علامة استفهام. واقبل (عبدالمسيح) بجسمه الطويل العريض... وغادرت «الست روجينا» عرشها من وراء «البنك» وجاءت تنهادي متسائلة هل جهلت المعجوزتان على كبر؟

وكان بين شلتنا شاب يود لو يكون سمساراً او صاحب ارض يبيعها ولو للقرود ليشوف له ساعة ظ في ما يدومها «الانكاجيه»، ولكنه لم يكن سمساراً ولا صاحب ارض فكان يكتفي بان ينظر الى الاجسام الغضة الحاملة دراهم الحرير وفناطير الابيض والاحمر في حجرة وصبر ايوب وكنز من القناعة بالجنس الخشن من اسحابه وبالوجه الاسود القبيح من القهوة لا يقي!

وانمر صبر ايوب، بعد ان دخلت الانكليزيتان، ثمرة وجوزي صاحبنا على كثره بكنز.. ذلك ان ملك احلامه وخيالاته «الس» نفر من ذلك الشيب الذي يمكن المزاج ويقطع الازرق... فاخذ يدور حوالي المقهى يقتش عن ملجأ يلجأ اليه فلم يجد الا حضن صاحبنا فارتمى عليه كصخرة ما فيش كده ابدن.. واحتواها الصدر العريض الذي احتوى كنز القناعة وصبر ايوب كل تلك الشهور الطوال، وضربت «مزكية» القلب ضرباً عنيفاً بهيجاً يقال ان سكرانا سمعه وهو مار في الشارع فاخذ يركض...

وقال واحد يسأل اخر: عجب! لم نجد «الآنسة» بين اصحاب «المحافظ» الكثيرين الذين يندقون على «انكاجيها» المئات من تلوذ به في هذه المحنة... لينجدها كما انجدها تحتفظه مراراً حتى تلوذ بهذا الفلاس الطفران؟

ولم يكن صاحبنا يعرف فلسفة صبر ايوب والكنز اياه الذي لا يفي بل يعرف فلسفة اخرى نظر بعينها الى صاحبه وقال الحق معها، انها في مثل هذه «الحوسة» تحتاج الى رجولة ولو كان لدى اسراها من اصحاب المحافظ رجولة حقاً لما كانوا يلقون بسلاحهم وعقولهم بين يديها وايدي غيرها من امثالها لاول نظرة وهذا صحيح، يا حشرة...

٢٣٨٠ !!!
لبعض الموظفين حظ من دوج (نصفه) الاول ترين حشرة «المنص» في كروني وظيفة تدر عليه المئات، ونصفه الآخر ان «تربيه» الحكومة في سيارة وظائفاتيه - يعني ليستخدما في وظيفة - فيتعلمها ليالي الحظ والانس والانبساط من ذلك صاحبنا الموظف ذال السيارة التي تحمل رقاً اظنه ٢٣٨٠ ... فان هذا الفاضل او «المنص» - الحق ممك - يدوب في دباب راقصة تنزل هذا البلد في حين هو في بلد آخر بعيد

ولكنه ما يكاد يسدل الليل ستاره ويح قص ضلوعه الى الطائر الفريد المغني على شجر يافا، حتى يدبر الدير كديون، وهاتي يا كيلومترات... ويصرف صاحبنا ليله - الى الصباح والله العظيم - في الطواف على الاماكن المشهورة بالستر على العاشقين وفي عد النجوم واحصاء موجات الهواء، وفي الصباح يعود الى حيث تدعوه وظيفة النهار وهو «مش هوه»

اما كيف يؤدي بعد ذلك المهام المطلوبة منه رسمياً فهذا ليس شغلي، ولا شغلك ايضا من فضلك!...

مفلس كريم

عبد الغني الكرمي، «استاذ في عينه»، رجل مفلس على الدوام، وكذلك هو كريم على الدوام، برضه...

وقد اشتهر عن الدكتور ابو العافية انه كان لا يتم مجرري الصحف عندما يأتيه ضيوف، ان ينشروا انهم حلوا عنده على الرحب والسعة، ولكنه بمنعم منعاً باتاً ان يثمنوا لهم طبيب الاقامة... اما عبد الغني الكرمي فله «مهنة» اخرى

اشتهر هذا الصبي، انه عندما «يضبطه» احد حائماً من خماره الى خماره، ان يقول له: اسمع، انا مفلس تسكرني والا اسكرك؟

وكان عبود الله الذين لم يجيدوا دور البلف، تأخذهم قافية السكر والاشفاق على هذا العطشان الدابر على السكر فيجيبونه: امال، ما زلت مفلساً، نسركك...

و«يلدعا» عبد الغني الكرمي كأساً طاخة...

لا كان لكل شيء «آفة» من جند، اوقعت ساعة نحس عبد الغني يوما بين يدي صديقه يوسف فرسيس، وكان هذا لا تقوته بلقاته وخبيثه الماثور، فناداه قائلاً:

ولا يا يوسف! فاجابه: مالك يا اعمى، وهذه ارق عبارات من اللغة التي يتخاطب بها ازعر الادب هذان، اما يوسف حنا فلغته ايضاً خصوصية او «ماركة مسجلة» ولكنها لغة لها رائحة وقال عبد الغني: اسمع انا مفلس، فهل تريد ان تكون السهرة على حسابي ام على حسابك؟

فاجابه الخبيث الآخر: بالطيم انا على استعداد للسهرة على حساب ابوك كان ووقع الخبيث الاول، وكانت سهرة حامية الوطيس على حساب الفلاس لله عبد الغني الكرمي، ولكن هل تقننه تاب لا، لانه كريم الشيم ابقاه الله لاصدقائه «الي مش مفلسين»

السفر العظمى

السباسة!!!

مصائب الدهر شتى ، كيف احصياها ؟
بل كيف احفظ نفسي من عواذها ؟
فيا له من زمان ... كنت اجهله
ويا له من خؤون يظهر التيه !
كنا نظن به خيراً لامتنا ...
فاذ به نحوريم البؤس ريمها
يا للمصائب تنرى نحونا ابداً ١٠٠
كأننا اهلها !! أو اهل نادياها

ومن مصائب هذا الدهر « شرذمة »
باتت تهددنا .. يا ويل داعيا
أضحت « ساسرنا » والله ترأسنا
في أي دين حرامي الدار حامياها ؟
أضحى الكريم ، ونير الذل بركه
أضحى اللثيم « زعجا » سيداً فيها
أمسي مزارعنا ، والبؤس يغمره
وحلة الفقر ، تدينه ... فيقصيها
اصيب في ارضه .. لا بل بقلته
فراح يندبها طوراً ... وبكيها !!
يا ويلهم رقصوا ، من فوق جثته
وروح فلاحنا ، تشكو لبارها
ان المصائب ان جاءت باجمها
« بيم الاراضي » وربي شرما فيها

أمسي (الحار) بفضل البيع سيدنا .
من بعد ما كان (تيساً) في فيافها
فباع ما باع ١٢٢ من ارض مقدسة
وراح يظهر اخلاصاً ، وتمويها !!
فلعنة الله ، والاملاك كلهم
على الذي باع للاعداء ، اراضيها

هذي بلاد كرو يا قوم فانتبهوا
اما حياة ... واما موتنا فيها
وحافظوا « وطننا » فيه لكم أثر
دم الجودود فدين في فيافها
وراقبوا الله فيها انها لكو .
ارث ثمين ... وورثنا ها لنحميا
اوقضوا على كل افاك بفر بكم

يو... يو !!

موضات موضات يا يويو
صنع الحواجبات يا يويو
سحبوا الجنيهات يا يويو
والقلب معلق باليويو
هل للانسان يا يويو
في الجوف قلبان يا يويو
فين عقلي كان يا يويو
تا حلت اليويو يا يويو
حكم استبعاد يا يويو
والخان ساد يا يويو
ضاعت البلاد يا يويو
من يوم اليويو يا يويو
صناره وفتح يا يويو
وعلى راسنا الطخ يا يويو
وان قلنا أخ يا يويو
حرمونا اليويو يا يويو
الوطن اتباع يا يويو
ما بقي ربع ارباع يا يويو
اصبحنا جيباع يا يويو
من حكم اليويو يا يويو
ودودك مرسل يا يويو
تلبي الاطفال يا يويو
كيف شفت الحال يا يويو
على زمك يا يويو

يايوم لاراك يا يويو
الى اعيتي بفاك يا يويو
اطينا ففاك يا يويو
آند قو . من بلادنا يا يويو
وهدموا نفسه فالقدر بانها !
واخشوا الدسائس باقوى فتد كثر
لم يخل فينا (زعيم) من مهاوينا
ان (الزعامة) يؤس الشعب فانتبهوا
كم (بالزعامة) بلوى ؟ في نواحيها
اني خير بها ... اني لأعرفها
فلا تكن بالخي عبداً لداعها
لذا شدوت بشعري ، انه درر
مصائب الدهر شتى كيف احصياها ؟
ياقا : (محمود نديم الافغاني

المشهورات

زدت الاسراف يا يويو
من غير انصاف يا يويو
برذك ما تخاف يا يويو
مادامك يويو يا يويو
والقول الحق يا يويو
محبوس بالخلق يا يويو
مشقوق مشتق يا يويو
من لفظة يويو يا يويو
اتعبت دماغنا يا يويو
لونت صباغنا يا يويو
قل اعيتي فراغنا يا يويو
من شوف اليويو يا يويو
مضت الايام يا يويو
الآم بالآم يا يويو
والله حرام يا يويو
يبقي في يويو يا يويو
اتقنا الكار يا يويو
في السوق والدار يا يويو
هزار في هزار يا يويو
وده روح اليويو يا يويو
بومك منحوس يا يويو
مابقى في فلوس يا يويو
غير حق اليويو يا يويو
كلام لايفيد يا يويو
غير شيء في الايد يا يويو
وده شيء اكيد يا يويو
يفهمه اليويو يا يويو
لو عندي جد يا يويو
قديتك قد يا يويو
وقطعت اليد يا يويو
من الى بتعمل اليويو يا يويو
نابلس : (ع ٠٠٠)
العادل يكره الكذب
افضل ان تصنع الاشياء على
مهل وتحسن ص مهان ان تعجل فيها
وتخطي .
اصنع نصائح الشيوخ بكل عقلك

ياجارة الوادي طربت وعادني
ما يشبه الاحلام من ذكراك
قد كنت احسب ان حبك زائل
لكن حبك موجب لهلاك
لحبطت غنى يا ادونة اني
طول النار ظللت اجري وارك
واقدم مررت (بقل اييب) بحانة
مملوءة بالويسكي والكنياك
وبها وقفت الي ادونة
تصاد قلب الناس بالاشباك
روسية في وجهها وقوامها
في صفرة الدخان والتمباك
وخدودها بندورة بلدية
ورموشها كزعانف الاسماك
ان لاطفك تقول (اهل مرحبا)
بك ياخيبي اني بهواك
فتن الشباب بها ولكن مادروا
ان القروود بدت بثوب ملاك
ايصان عرضك يا فلسطين وفي
هذه البلاد شبيهة تنسك
من كل مفتون بكل ادونة
ترك الجهاد وصال مع اعداك
تلقي الفتى متحرراً متبيضا
فكانه كرمانة الاتراك
اخص عنيكم يا شباب بلادنا
اخص - بحاكي صدى السنين الحاكي
مش عيب عليكم تمرحون وارضكم
تفدو لايدي الظالم الافاك
وفلوبكم في تل اييب تعلقت
كتملق الاطيار بالاشراك
يا تل اييب لعنت من دون الوري
فالقلب اقسام لا يزور رهاك
ما الفقير يحزني ولا قرب الردى
كل الذي يحزني حين اراك
شاعر المطرفة
كن شجاعا في مخاطبة الناس
وارفع صوتك
احترم الغريب

شكاوى الجمهور

الصرامة...؟!

سيدي الدكتور الجري. صاحب
جريدة المطرفة القراء :

سررت جداً من صدور مطرقتك التي نرجو ان تكون شديدة الوطأة على رؤوس الظالمين المستبدين . وسررت اكثر من عزمك على فتح باب جديد في مطرقتك ليقسني المظلومين ان ينشروا ظلامتهم وما يلحق بهم من ضم وما يصيبهم من أذى :

ولما كنت احد الذين اصابوا بظلامه جئت قاصداً مطرقتك علي أجد فيها للنصف الذي يقول الحق ويبعد عن الجملالة والتدليس :

« كنت ياسيدي فيما مضى بمحك الظروف القاسية القاهرة قد استخدمت في مكتب احد المحامين المعروفين بالذكاء وذلاقة اللسان وكان هذا المحامي يعطف علي كثير أويحبنى اكثر ... ولكن شيء واحد فقط كان يتألم منه هو الصفة البارزة في شخصي ، وهذا هو الذي كان يقضي مضجعه ، ويحاول ان يسلب هذه الصفة بحجة انها تضر بي احياناً ، وكنت اعهده بان لا اكون صريحاً . ولكن العادة التي استحسنت في نفسي كانت في كل مرة تعملني على الصراحة رغم وعودي المتكررة .

وقد صدف مرة ان دخلت الى غرفة رئيسي المحامي فوجدت على مكتبه معاملات بيع وفراغ وانتقال والى آخر ذلك من الامور التي تتعلق بالبيع والفراغ والانتقال من صاحب الملك الاول الى صاحب الملك الثاني ولم استغرب باديء ذي بدء وجود مثل هذه الاوراق والمعاملات على مكتب محام لانه بمحك مهنته سوف يكون مثل ذلك

على مكتبه وفي بيته وحتى في جيبه . ولكن الذي استغربته واستولت على الدهشة منه هو اني عندما امعنت النظر في هذه الاوراق والمعاملات وجدتها معاملات بيع وفراغ وانتقال من اسم رئيسي المحامي العربي الى اسم ... الى ... اسم ذلك الانسان ... غير العربي؟! وبما اني صريح فاني اقول بجرأة لاسم ذلك الانسان اليهودي المعروف .

علمت ذلك من الاوراق الموضوعة على المكتب وبت انتظر محيي حضرة الحاضر لاسأله حقيقة الامر ، وما هي الا بضم دقاتي حتى وصل حضرتي ودخل الى غرفته ينظر في عينيه الحادثين بمنة وبسرة كأنه يبحث عن شيء . وما كاد يستوي على مقعده حتى بادرت به بؤال بسيط توخيت فيه عدم ازعاجه واغلاق راحته . ما هذه الاوراق يا استاذنا للمجمل ؟ فرد علي حالا وبدون تفكير وكأنه يريد ان يبرهن لي بانه صريح مثلي واكثر مني . هذه اوراق تتعلق بالارض التي بعثها لليهود وقبضت منها بالامس مبلغاً وقدره (١٠٠ الف) جنيه فلسطيني . أهمت ؟ نعم فهمت ! ولكن الذي لم أفهمه بعد وارغب ان استعلم من حضرتك عنه هو : ألم يكن في هذا البيع خيانة كبرى ؟ فخلق صاحبنا بي واكفهر وجهه وصاح بي قائلاً : صه ! وهل انا خائن ؟ فقلت له : لا ياسيدي فانا لم اتهمك بالخيانة ولكن سألتك من قبيل العلم بالشيء . ولا الجبل به .

فرد علي في المرة الثانية بما هو اشد من الاولى واسفرت النتيجة ان قرر طردي من مكتبه وذلك بسبب صراحتي

هذه غلامتي اوفعها لسيدي صاحب المطرفة على ان لا يسألني عن اسم ذلك المحامي لانني في هذه المرة سوف لا اكون صريحاً خشية ان تبغثن صراحتي الى (بيت الكرامة) على رأي الاستاذ احمد الشقيري ، ولعل المطرفة تكون اشجع مني فتصرح باسم الذي باع قطعة من وطنه ... وظلعتي ؟! ...

« صريح »

يا حضرة الصريح

حقاً لقد كنت صريحاً في أكثر موافقتك مع المحامي المتهم ببيع ارضه ، ولكنك كنت جباناً ، وجباناً حقاً ولكنك لم تعلن اسم ذلك المحامي الفاضل الذي ارتكب جرم البيع من غير العرب لا سيما وقد توفرت لديك الاسباب للحصول على نمرة وتاريخ الاوراق والمعاملات الخاصة بالبيع لتكون وثيقة بيدك تبرزها عند اللزوم . اما المطرفة فانه ان تتأخر عن نشر اسم اي كان متى ثبت لها ان هذا قد ارتكب جرماً او اقترف ذنباً وليس عند المطرفة من كبير الا « الجمل » اذ كل الناس عندها سواء وليس من فضل لاحد على الثاني الا الذين يقدمون خدمة تذكر لهذا المجموع الذي هو بحاجة الى خدمات المخلصين .

هذا وانا نطمئن حضرة « صريح » بان المطرفة قد اعترفت على فتح قائمة سوداء تنشر فيها اسماء هؤلاء الخونة بعد ان تثبت من صحة الاجرام التي ارتكبوها ولا شك اذا انحننا حضرة صريح بنمر ومعاملات الاوراق التي شاهدها واطلم عليها فان اسم حضرة المحامي المجرم سيكون في رأس القائمة السوداء .

من لا ارض له
لا وطن له

الشحططة في سبيل الفساد

اقام راعب بك الشاشيبي، عند انعقاد المؤتمر الاسلامي العام ، حفلة شاي دعا اليها لفيقا من اعضاء المؤتمر ووجوه البلاد . وكان من جملة المدعوين سماحة الاستاذ الشقيري ، وكان اليوم شديد المطر قارس البرد

وفي اثناء الحفلة قال الاستاذ الشقيري لراعب بك : والله ان السلطان عبدالحديد لم يكن بقدر ان « يشحططني » من عكا الى اقدس في مثل هذا الطقس الزدي . من اجل كأس شاي . فاجابه راعب بك : اقسم بالله لو انك سمعت ان في القطب الشمالي حركة فساد وشغب لذهبت الى هناك مشياً على الاقدام .

اقوال في المرأة

امرأتى هي التي جعلتني بسمارك بسمارك
المرأة « حديث اليوم » في صحيفة الوجود السراج
الرجل شر الخالق والمرأة نظمه نابوليون
المرأة اذن هبة وهبها الله للرجل فيلسوف يوناني
امش وراه الاسد ولا تمش وراه سليمان الحكيم
المرأة شر وشر ما فيها انه لا بد منها علي بن ابي طالب
سلوا زمام العالم للمرأة . وقابلوني بعد ساعة
اذا بلغ الوليد لديك عشرين
فلا يدخل على الحرم الوليد فان خالفتني واضمت نصحي
فانت وان رزقت حجى بليد بشار

مريت الشباب

شؤون وشجون

— لكاتب منكم —

يذكر حضرات القراء الحركة التي قامت في فلسطين لحل الحكومة على انصاف المسلمين واعطائهم حقوقهم المبهومة في الوظائف

وعلى اثر ذلك عقد مؤتمر للشبان المسلمين المتعلمين في يافا وانتخب هذا المؤتمر لجنة تنفيذية عهد اليها العمل على تحقيق غاية المؤتمر واتخاذ الاسباب اللازمة لحل الحكومة على انصاف المسلمين ولكن الذي يستوقف النظر انه لم يتوظف في الحكومة الى الآن شاب مسلم على الرغم من ان في فلسطين اليوم عددا كبيرا من الشبان المتعلمين المسلمين

الذين نالوا الشهادات العالية من مختلف الجامعة والكليات في اوربا واميركا

ومم كل ذلك فان هذا المؤتمر ولجنته التنفيذية لا يزالان يغطان في نوم عميق

وكذلك اللجنة التنفيذية العربية فان المستر فرنش في تقريره الرسمي قال ان فريقاً من زعماء العرب واعضاء اكبر هيئة وطنية في البلاد يبيعون الاراضي من اليهود وهم فوق ذلك يمسرون ونشرت ذلك الصحف وحلت حملة شواء طالبة التحقيق في هذه التهمة الاعينة ٠٠ وخجلت اللجنة العربية من ذلك فالتفت لجنة عهدت اليها بمسح وتحقيق هذه

التهمة واظهار كل من باع او سمسر وتآلفت هذه اللجنة على ان تنجز اعمالها وترفع تقريرها قبل مضي ثلاثة اشهر .. ومع ان ثلاثة اشهر مدة كافية للبحث والدرس فلا يزال هذه اللجنة عاجزة عن رفع تقريرها واذا علم اسماء باعة الاراضي والسماحة من زعماء العرب واعضاء لجننتهم الوطنية العليا كما قيل !!! وعقدت اللجنة التنفيذية الاجتماع الوطني

الكبير في القدس في اواخر الشهر الماضي ودار البحث حول هذه القطة وسئل اعضاء هذه اللجنة عما فعلوا فاجابوا اجابة غير مرضية ؟ وطلبوا التأجيل والتسوية ؟ وتسأل الناس عن سر هذا التأجيل والتسوية وقد سمعت في بعض المجالس الخاصة ما يكشف هذا السر وبجملة مفصوحاً . ذلك هو ان عدم استطاعة هذه اللجنة اذاعة تقريرها عن السماحة هو (مفهوم) ! وانا لله وانا اليه راجعون . فما قول المطرفة في ذلك ؟

«المطرفة» الذي نظنه ان مؤتمر الشبان المسلمين المتعلمين واجنته التنفيذية قد انتقلا الى رحمة تعالى كما انتقلت قبلهما الى عالم الغناء اللجنة التنفيذية العربية ١٢ ؟

اما السر في عدم انجاز اللجنة التي انتخبت من أجل اعلان اسماء السماحة وباعة الاراضي مهمتها هو كونها ارتطمت بصخرة قوية اوقفتها عن متابعة العمل كما قال احد اعضائها فضيلة الاستاذ المظفر في الاجتماع الذي عقد في دار اللجنة التنفيذية في القدس وفسر ذلك بان تعاملا كثيرة وردت على اللجنة ضد احد زملائه في اللجنة المنتخبة

ولما كان مهمة هذه اللجنة فضح اعمال السماحة فاصبح من المقتضى ولا ان تعلن اللجنة اسم هذا العضو المتهم حتى تعرفه الامة وتنبذ من بين صفوفها ، ونعتقد بان فضيلة الاستاذ المظفر المعروف بصراحته سوف لا يخل علينا باسم هذا العضو الذي اوقفت اللجنة عملاً من اجل التهمة التي وردت بحقه حتى ننشر اسمه بدون تردد

اقتصاديا تنا

«المطرفة» عدا عن انها جريدة انتقادية فهي ايضا جريدة اقتصادية ، ولذلك لا بد لها من ان تقول شيئا في اقتصاديات بلادنا العزيزة بعيدة كل البعد عن السياسة فلاسياسة صحفها ولها رجالها

فلسطين بلاد زراعية ، لا اثر فيها للصناعات ، الا ما قامه اليهود فيها من مصانع صغيرة

اذن فالفلاح هو العمود الفقري لحماية البلاد ، وهو الذي يجب ان نعتي به جميعا ، والافلاعل لنا من تاجر وصانع وعامل اذا اصيب بمكروه لا سمح الله والفلاح النشيط المجدل لا يصاب بمكروه الا اذا خرجت اراضي من بين يديه ، او اذا عجز عن زرع هذه الاراضي

وهو الآن ، وبالاسف عاجز عن الزرع وهو لذلك يبيع ليمكن من ان يعيل نفسه وعائلته ومن ان يسدد اقساط

الاراضي والمرابين

وعليه لم يبق امامنا الا ان نعمل على ان نحفظ له بارضه ولذلك قام صندوق الامة وقامت شركة اقاذا الاراضي

والهيتان تعملان مجد على اقاذا الفلاح اي اقاذا اقتصاديات فلسطين . ولكن الناس ، الاقلهم ، لا يزالون ساهين لاهين عن اداء الواجبات المفروضة عليهم بحكم الانسانية ، وبحكم المحافظة على تراث الاباء والاجداد ، والمحافظة على الجيل القادم من الابناء وماذا نقول لهم الا ان نسمعهم صوت الواجب ؟

انا نسمعهم هاهنا ، ولكننا نخشي واهم الله ، ان نقول عند قول الشاعر : لقد اسمعت لو ناديت حيا ولكن لا حياة لمن تنادي

حافظوا

على اراضي اجدادكم

محلات ابو صلاح العكاوي الوطنية

يافا حيفا القدس الشريف

شارع اسكندر عوض سوق الابيض بجانب اسحق بك الالاماني شارع يافا الحائزه على وكالة شركة الادويون الشيريه التي دائما وبكل اسبوع تعبي اسطوانات جديدة . فاطلبوها دائما من محلاتنا . واطلبوا احسن اسطوانة ظهرت حتى اليوم لكسراونة الشرق الانسة ام كلثوم وهي

ايتمى الهوى ييجي سوي

وارتاحو لو في العمر يوم

فكل من يسمعا يأخذها . لانها تمنعش الغؤاد لحسن نعمتها — وايضا اسطواني

١ ايتمى نعود لك ياني ونشاهد الانوار
٢ يا حبيب الله ياسيد الكون مدد

وهما اسطوانتا قيام وعود الحجاج من بيت الله الحرام — للاستاذ محمد عبد القادر الفنان الجديد الذي حاز على رضا الجمهور . المصري والفلسطيني والسوري الكريم اطلبوا فونوغرافات ماركة الاوديون الجديدة موديل عام ١٩٣٣ احدث موديل الحاوية على حسن المنظر ومثانة الصنف — موبيليا ونصف موبيليا وشنتات ويوري وقد استحضرت محلاتنا على جميع اصناف اللببات الا لكثيرك قوة روتيمرك